

남 승 석(영상학 박사)

서울대학교 비교문화연구소 연구원
KAIST 디지털인문사회과학부 강사

현) 서울대학교 비교문화연구소 연구원이자 KAIST 디지털인문사회과학부 강사이며 영화감독이다. 연세대학교 매체와예술연구소 연구교수를 역임했다. 서강대학교, SAIC, ENSBA, 하버드대학교에서 수학하며 철학과 컴퓨터공학, 영화 제작과 이론, 영상문화연구를 수행한 영상학 박사로, 인문학·예술·공학을 아우르는 융합적 전공 배경을 지닌다. 영화감독으로서 극영화 제작으로 노마딕 프로젝트 (2003~2011)와 시네마틱 초상화 다큐멘터리 프로젝트 (2017~2023)를 통해 부산국제영화제 등에서 주목받았다. 한국연구재단 학술연구교수로서 연구를 수행하며 이론과 실기를 통합하였다. 최근에는 AI 단편영화를 제작하며 플랫폼 노동, 기능성 게임, K-콘텐츠를 연구하고 있다.

학력

1995-1999 서강대학교 철학과 학사 (B.A.)

철학(전공), 컴퓨터공학(부전공) 맹학생 봉사동아리 참우리 서강대 회장.

어학연수 : 영어(더블린, 런던, 멜버른), 프랑스어(파리, 렌스, 렌느)

1999-2002 서강대학교 컴퓨터공학과 석사 (MSC.)

음성인식(언어모델, 자연어처리 전공) 삼성 인공지능 DB 구축 사업 참여.

학위논문: 대화체 음성 시스템을 위한 효과적인 DB 구축 [지도교수: 정민화]

2003-2006 시카고예술학교(The Art Institute of Chicago) 순수예술 학사 (B.F.A.)

영화, 비디오와 뉴미디어(Film, video, and New media) 전공

[국립조형예술학교(ENSBA), 파리, 프랑스, 교환학생](2005 봄학기)

2009-2017 서강대학교 영상대학원 영상예술전공(연출), 영상학 박사 (PH.D.)

[하버드대, 캠브리지, 미국, 방문연구(2014 봄학기)], 영상대학원 원우회장(2011)

학위논문: 에롤모리스 감독의 다큐멘터리 미학 [지도교수: 김학순]

연구 경력

2005 국립조형예술학교(ENSBA), 파리, 프랑스, 교환학생

- 사진 조형 실험영화 설치 (아틀리에와 그랑제꼴 강의와 프로젝트) [봄학기]

2014 하버드대학교(Harvard University), 캠브리지, 미국, GSAS Visiting Fellow

- 영화와 영상문화연구, 에롤 모리스의 다큐멘터리 박사논문 리서치 [봄학기]

2017 교육부 한국연구재단, 시간강사지원사업 (2017.09~2018.08) [1 년]

- 분단영화에 나타난 비무장지대의 사회적 함의고찰 (주관기관 :서울예술대학교)

2018 교육부 한국연구재단, 박사후연수지원사업 (2018.07~2020.06) [총 2 년]

- 유고슬라비아 해체 전쟁에 대한 영화적 지도그리기 (주관기관: 연세대학교)

2018 SBS 문화재단, 신진미디어학자 연구지원사업 (2018.12~2019.11) [1 년]

남승석

연구분야 및 활동분야 : 다큐멘터리 이론 / 공간담론 / 인지과학 / 영화제작

연락처 : [이메일 : nam.seungsuk@gmail.com, 전화번호 : 010-4783-4177]

- 2010년대 장르 영화에서 재현된 '집'을 대상으로 한 '영화적 지도그리기'

2019 아모레 퍼시픽 재단, 아시아의 미 출판연구지원사업 (2019.09~2020.08) [1년]

- 동아시아 영화도시의 거리를 걷는 여성들 (도서출판 갈무리, 2023.08 출간)

2020 교육부 한국연구재단,인문사회학술연구교수(A 유형)(2020.07~2025.06)[총 5년]

- 포스트휴먼 모빌리티로서 벌거벗은 생명의 걷기 (주관기관:연세대학교)

학술지 논문

이서영, **남승석**. (2025). 극장에서 OTT로: 에릭 로메르와 안판석의 작가주의 영상 미학 비교 — 도시 중산층의 일상과 사유구조 재현을 중심으로 *유라시아연구*, 제 22 권 4 호. 249-289.

오원환, **남승석**. (2025). 다큐멘터리에서의 북한이주민 재현 연구: <마담 B>와 <그림자꽃>의 이동성과 주제.

다문화사회연구, 제 18 권 4 호. 115-156.

남승석. (2025). 에세이 영화와 정동 정치학: <전쟁의 안개>에 나타난 감정적 공론장과 선제적 권력. *트랜스*, 19 권. 117-181.

남승석, 여현철. (2025). <오징어 게임> 시즌 2 O/X 투표의 게임이론적 분석: 정보 비대칭과 전략적 불확실성. 한국과 세계, 제 7 권 4 호. 447-476.

남승석. (2025). 에를 모리스의 <언노운 노운>에 나타난 선제적 정동 - 미래의 현재화와 정동의 포획, *한국영상학회논문집*, 24(03). 1-16.

남승석, 류지현. (2025). <건국전쟁>의 정치 지도자 영웅화 서사 전략: 다큐멘터리 시학과 스토리텔링 이론. 한국과 세계, 제 7 권 3 호. 341-381.

남승석, 최지혜. (2025). <오징어 게임>의 자본주의 병리성 형상화: 시즌 2 딱지맨의 왜곡된 인정 투쟁과 선택 설계. 지식과 교양, 제 17 호. 01-36.

남승석, 이서영. (2025). 인공지능과 글로벌 OTT 시대, K-드라마 제작 유형과 작가주의의 변화. *유라시아 연구*, 22 권 1 호. 123-160.

남승석, 한예진. (2025). K-콘텐츠 서바이벌 예능 경쟁서사 공정성환상. *커뮤니케이션학 연구*, 33 권 1 호. 123-160.

유건식, **남승석**. (2024). 인공지능 시대의 미디어 리터러시 증진: 지수 개발, 활용, 정책의 필요성. *트랜스*, 17 권. 1-33.

남승석. (2024). 인공지능 시대의 영화 속 디지털 휴먼 - 배우의 디지털 정체성과 연기의 미래 -. *문화와융합*, 46(03). 1-14.

유건식, **남승석**. (2024). 글로벌 OTT 시대, K-콘텐츠의 경쟁력과 한류의 위험요인. *문화와융합*, 46(02), 112-123.

남승석. (2023). '전지현 효과' 개념 제안을 위한 몸짓에 대한 고찰 - <엽기적인 그녀>에서 그녀(전지현)를 중심으로 -. *문화와융합*, 45(7), 879-892.

남승석, 백주진. (2022). 코로나 19 시대의 예외상태 설정과 책임의 문제: 아감벤과 아렌트를 중심으로. *문화와융합*, 44(12), 1289-1301.

남승석. (2022). 젠더화된 트라우마의 전위된 스크린 기억 - 그르바비차(2005)와 눈길(2017)에서 나타난 전시공간 포스트메모리 -. *문화와융합*, 44(10), 745-761.

남승석. (2022). <기생충>, 포스트휴먼 '근세'의 해체된 얼굴: 신체의 유토피아와 인간기계의 디스토피아, *영화연구*, 91. 409-459.

남승석. (2022). <별새>, 1994년 서울과 폐허의 풍경, *한국영상학회논문집*, 19(11). 24-41.

남승석. (2022). <별새>, 도시산보녀 은희의 몸짓과 시선. *문화와융합*, 44(2). 571-591.

남승석. (2021). 메타시네마의 스멜스케이프: <기생충>과 (가족) 센스워크. *씨네포럼*, (40), 97-158.

남승석. (2021). 일본 에코시네마의 도시산보녀: <아사코>에서 영화도시를 걷는 여인의 수행적 감수성. *아시아영화연구*, 14(1), 147-199.

남승석. (2020). <비무장지대>(1965)에서 나타난 빈 공간의 걷기를 통한 감정의 영화적 지도그리기. *영화연구*, (84), 141-195.

남승석. (2020). 유고슬라비아에 대한 영화적 지도그리기와 (불) 가능한 애도작업: 미장아빔에 기반을 둔 발카니즘의 시적 형상화. *영화연구*, (83), 199-274.

Nam, S. S., Cha, J. H., & Sung, K. (2019). Connected in cinema: educational effects of filmmaking classes on medical students. *Korean journal of medical education*, 31(4), 319.

남승석. (2019). 2010년대 한국장르영화에 나타난 감정의 영화적 지도그리기: <건축학개론>(2012)의 집에 대한 (빈) 공간을 중심으로. *영화연구*, (82), 85-139

- 남승석.** (2019). 유고슬라비아 블랙 웨이브와 프락시스 그룹: 진정한 마르크스주의 혁명을 향한 예술과 철학의 인본주의적 접근. *실험예술잡지 <움.신>*, (8), 249-267.
- 남승석.** (2018). <지옥화>(1958)에서 나타난 영화적 지도그리기: 지형학에서 위상학으로의 변위가 가지는 공간적 함축. *문화연구*, 6(1), 3-70.
- 남승석, 김학순.** (2017). 에롤 모리스의 <언노운 노운>(2013)에 나타난 국제관계와 전쟁에 관한 도널드 럼즈펠드의 상상력에 대한 고찰. *영화연구*, (71), 3-50.
- 남승석.** (2016). 브루노 뒤몽의 <뤼마니테>에 나타난 파라옹 드 윈터의 초자연적 감성에 대한 고찰. *영상예술연구*, 29, 6-69.
- 남승석.** (2016). 에롤 모리스의 다큐멘터리 <미스터 데스>(1999)에서 나타난 프레드 로이터 주니어의 자기기만적 의식구조. *씨네포럼*, (24), 161-197.
- 남승석, 장원윤.** (2013). 분단의 영화적 형상화와 무교적 메타포: 반 퍼슨의 문화철학을 중심으로. *영화연구*, (58), 111-152.
- 황인성, 남승석, 조혜랑.** (2012). 영화 <공동경비구역 JSA>의 공간재현 방식과 그 상징적 의미에 대한 일 고찰. *언론과 사회*, 20(4), 81-131.
- 남승석, 조혜랑.** (2011). 대안적인 다큐멘터리 스타일: 장르 컨벤션의 활용: 에롤 모리스(Errol Morris)의 <가늘고 푸른 선>에서의 필름느와르 장르컨벤션. *영화연구*, (50), 235-277.
- 남승석, 조혜랑.** (2011). 이주의 인류학에서 사실적 다큐멘터리와 극적인 리얼리즘의 이중의 전통: 올리히 사히들의 <수출/수입>을 중심으로. *영상예술연구*, 19, 189-227.
- 남승석.** (2011). 한국현대영화에서 캐릭터 디자인과 내러티브 구조를 위한 배우 대사 퇴행: <박쥐>에서 송강호 대사의 비유창성 비율에 대한 정량적 특징 분석. *담화와인지*, 18(2), 51-71.
- 남승석.** (2011). 느와르 장르에서 반영웅 캐릭터의 변화 양상: <택시드라이버(1976)> '트레비스 비클리'를 중심으로. *씨네포럼*, (12), 51-91.

저서

- 2017.09. 『에롤 모리스의 다큐멘터리』 이해총서, 커뮤니케이션북스, [단독]
- 2022.07. 『융합의 시대 : 예술적 상상과 현실』 문화와 융합 총서, 한국문화사, [15명 공저]
- 「08 장 <별새>, 도시산보녀 은희의 몸짓과 시선」
- 2023.08. 『동아시아 영화도시를 걷는 여성들』 갈무리, [단독]
- 2024.01. 『벤야민과 아도르노와 함께 보는 영화, 국가 폭력을 중심으로』, 갈무리 [2인공저]
- 2024.12. 『AI와 영화의 디지털 휴먼』, 인공지능총서, 커뮤니케이션북스 [단독]
- 2025.09. 『미디어 담론』 도서출판 지금, [12명 공저]
- 「Chapter 02 권력과 담론의 상호작용 : 감정적 공론장의 미디어와 진실의 재구성」
- 2026.02. 『AI 시대 플랫폼 노동』, [2인공저], 인공지능총서, 커뮤니케이션북스
- 2026.07.(예정) 『AI와 의료 인문학』, [2인공저], 인공지능총서, 커뮤니케이션북스
- 2026.08.(예정) 『AI 시대의 기능성 게임』, [2인공저], 인공지능총서, 커뮤니케이션북스
- 2026.09.예정) 『AI 시대의 물산업』, [2인공저], 인공지능총서, 커뮤니케이션북스
- 2026.10.(예정) 『유튜브 알고리즘과 정치적 양극화』, [2인공저], 인공지능총서, 커뮤니케이션북스
- 2026.11.(예정) 『넷플릭스와 추천 알고리즘, 영화 선택』, [2인공저], 인공지능총서, 커뮤니케이션북스
- 2027.01.(예정) 『독일역사영화에 대한 인지주의적 접근』, [3인공역]
- 2027.03.(예정) 『바다빛 수학 : AI 시대 영화 속으로 떠나는 수학 항해』, [3인공저]
- 2027.11.(예정) 『봉준호와 생태주의』, [2인공저]

수상

2003-2006 시카고예술학교(SAIC) 학장 우수 장학금(Presidential Merit Scholarship,\$48,000)

2009-2011 서강대학교 영상대학원, 장학금(입학, 발전기금, 일반)

[영화제 초청 상영 및 수상]

<하동채복, 두 사람의 노래> (다큐멘터리, 105분) 제작, 연출(감독)

2017 제 22회 부산국제영화제, 와이드앵글, 다큐멘터리 경쟁섹션 초대, 10월

- 2018 제 18 회 인디다큐페스티발, 국내신작전, 국내영화제, 1 월
제 15 회 서울환경영화제, 한국경쟁, 국제영화제, 5 월
제 09 회 부산평화영화제, 공식경쟁, 국내영화제, 5 월
제 11 회 서울노인영화제, 특별초청, 국내영화제, (국내특별장편), 10 월
성암다큐축제 : 현실에 대한 열정, 연세대학교, 커뮤니케이션 대학원, 12 월
- 2021 BKKDOC 2021, Bangkok International Documentary Awards, 방콕, 태국
경쟁섹션 'Best feature Documentary', 공식 선정

<무순, 세상을 가로질러> (다큐멘터리, 102분) 제작, 연출(감독)

- 2019 제 24 회 부산국제영화제, 와이드앵글, 다큐멘터리 쇼케이스, 10 월
- 2020 제 17 회 서울환경영화제, 한국경쟁, 국제영화제, 7 월
제 11 회 부산평화영화제, 공식경쟁, 국내영화제, 11 월
- 2020.05.29 [영화진흥위원회] 독립예술영화 개봉지원사업 선정(4 천만원)
- 2021.04.22 개봉(CGV, 메가박스, 롯데시네마, 개인극장 등 30 여개 전국극장)
- 2021 5th Golden Tree International Documentary Festival, 파리, 프랑스
경쟁섹션, 공식선정
- 2021 작은영화관 기획전(포천, 횡성, 김제), 영화로 떠나는 여행' 섹션
- 2021 BKKDOC 2021, Bangkok International Documentary Awards, 방콕, 태국
경쟁섹션 'Best travel Documentary' 부문 공식선정 및 수상
- 2022 TV 상영, TBS 설 연휴 특선 영화 상영, 서울, 한국

<감정교육> (다큐드라마, 95분) 제작, 연출(감독)

- 2020 BKKDOC 2020, Bangkok International Documentary Awards, 방콕, 태국
경쟁섹션 'Best Docu Drama' 부문 공식선정 및 수상
- Luleå International Film Festival, 룰레오, 스웨덴, 경쟁 섹션, 공식선정
- 2021 Docs Without Borders Film Festival, 나소, 디트로이트, 미국
장편 다큐드라마 부문 'Docu-drama Feature', Merit Award 수상

<시몬 김성수, 우리는 최고다> (다큐멘터리, 102분) 제작, 연출(감독)

- 2023.09 제 20 회 서울국제사랑 영화제, 초청 상영
- 2023.10 제 24 회 가치봄 영화제, 초청 상영
- 2025.01 TV 상영, CBS 기독교방송 설 연휴 특선 영화 상영, 서울, 한국

영상콘텐츠

- 2002 - 2011 [단편영화]극영화와 실험영화
- 2002 - <깊은 밤 그의 행로를 추적하다> - 각본, 감독
- 2009 - <브레인 커뮤니케이션> (24 분) - 각본, 감독, 촬영
- 2011 - <팔로잉>(시카고, 327 초), <언두> (시카고, 6 분 27 초) - 각본, 감독, 촬영
- 2003 - 2011 [장편극영화]노마딕 프로젝트 2048 년 다섯 대륙 도시들의 비밀 결사 단체 이야기
- 2008 - <키키+고도> (시카고, 75 분), 각본, 감독, 프로듀서, 촬영
- 2009 - <니나> (파리, 64 분), 각본, 감독, 프로듀서, 촬영
- 2010 - <지혜> (서울/파리, 97 분), 각본, 감독, 프로듀서, 촬영
- 2017 - 2023 [장편다큐멘터리]시네마틱 초상화 다큐멘터리 프로젝트 국내 전기 영화 시리즈
- 2017 - <하동채복 : 두 사람의 노래> (104 분) 다큐멘터리 - 감독, 프로듀서
- 2019 - <무순, 세상을 가로질러> (102 분) 다큐멘터리 - 감독, 프로듀서
- 2020 - <감정교육> (95 분) 다큐드라마 - 감독, 프로듀서
- 2023 - <시몬 김성수 : 우리가 최고다> (115 분) 다큐드라마 - 감독, 프로듀서
- 2025.10 예정 [실험영화] 컴필레이션 영화 - <마드모아젤 X> (95 분) 동아시아영화도시를 걷는 여성들 - 감독, 작가
- 2026.01 예정 [OTT 드라마 (10 부작)] <공무원의 탄생> - 작가, 시나리오 프로젝트

학회 발표

- 2026.03.26 비교문화연구소 집담회,, 인류학과 BK21 교육연구단, 서울대학교
- 플랫폼 도시주의 시대, 에스노픽션의 인식론적 가치
- 2025.10.18 한국언론학회, 가을철 학술대회, 성균관대학교
- 독일 통일 35 주년 기념 라운드테이블 : 영화 속 독일 통일과 인지과학
- [미디어 담론] 출판 기념 라운드테이블 : 권력과 담론의 상호작용: 감정적 공론장의 미디어와 진실
- 2025.07.18 Is Netflix Riding the Korean Wave or Vice Versa II, 연세대
- Netflix's Role in Shaping Korean Wave Content and Media Ecology
- 2025.05.17 한국언론학회, 봄철 학술대회, 이화여자대학교
- 유튜브 알고리즘과 정치적 양극화 - 감정적 공론장에서의 확장편향 강화와 사회적 분열-
- 2024.11.30 한국소통학회, 가을철 학술대회, 숙명여자대학교
- 경쟁의 스펙터클과 불평등의 은폐 : <흑백요리사>를 통해 본 K-콘텐츠의 공정성 환상
- 2024.11.09 한국방송학회, 가을철 학술대회, 중앙대
- MBC 특별세션 : MBC <뉴스데스크>의 차별화 요인 및 신뢰도 연구
- 2024.10.19 한국언론학회, 가을철 학술대회, 경희대학교
- 개념적 혼성 이론과 DMZ의 영화적 의미 구성 : 2000 년 이후 분단 영화의 통시적·공시적 고찰
- 한국 드라마의 특정 경향와 작가주의 드라마 : 2010 년 이후 안판석 감독의 드라마들을 중심으로
- 2024.08.02 한국언론학회, 방송과 뉴미디어 연구회, 목포 MBC 특별공동세미나
- 목포 MBC 와 스마트 시티의 융합 - DOOH 를 활용한 지속가능한 지역방송 전략과 도시재생
- 2024.05.25 한국언론정보학회, 봄철 학술대회, 충북도립대학교
- 영화 <복수는 나의 것>(이마무라 쇼헤이 감독)에서 연쇄살인범과 운명의 수수께끼적 착종관계
- 2023.11.25 한국언론정보학회, 가을철 학술대회, 충남대학교
- 동아시아 영화도시를 걷는 여성들'과 폐허의 도시산책 : 재난과 감성의 관점에서
- 2023.11.15 미디어연구소, 학술대회, 군산대
- 인공지능 시대의 디지털 휴먼 : 디지털 정체성과 연기의 미래
- 2023.11.11 한국방송학회, 가을철 학술대회, 한양대(에리카 캠퍼스)
- 메타버스 시대, 전지구화된 영화도시의 '새로운' 산책자에 대한 일고찰
- 2023.10.14 한국언론학회, 가을철 학술대회, 경희대학교,
- 발칸과 한반도 군사분계선의 영화적 아틀라스 : <노 맨스 랜드>와 <공동경비구역 JSA>의 비교
- 2023.05.19 한국언론학회, 봄철 학술대회, 제주도 신화월드 컨벤션센터
- <엽기적인 그녀>(2001)에서 나타난 영화도시 서울의 여성산책자
그녀(전지현)의 걷기와 몸짓에 대한 일고찰
- 2023.04.21 한국방송학회, 봄철 학술대회, 부산 경성대학교
- '영화도시, 여성의 몸짓'을 예술철학으로 도식화하기 위한 '여성산책자 그라디바' 개념 제안
- 2022.07.21 한국콘텐츠학회, 종합학술대회, 전남대학교, 여수캠퍼스
- 내러티브의 상상력과 의료 메타버스의 미래 : 질병과 디지털 치료제의 미디어 재현
- 2022.06.24 한국방송비평학회, 6 월 월평회, 서강대학교
- 메타버스 시대, 콘텐츠 산업에서 IP 의 역할 변화와 재개념화
- 2022.05.20 한국언론학회, 봄철 학술대회, 공주대학교,
- 21 세기 중화권 청춘 로맨스의 젠더적 몸짓과 풍경
- 2022.04.22 한국방송학회, 봄철 학술대회, 제주대학교,
- 탈북 포스트휴먼 마담 B 의 초국가적 멜로드라마 : 이주의 여성화, 글로벌 시티, 생존회로
- 2021.08.20 철학연구소(단국대학교) 여름세미나, 단국대학교 인문관소극장, 공저자
- 코로나 시대의 예외상태 설정과 새로운 연대의 가능성 : 아감벤과 아렌트를 중심으로
- 2021.02.05 매체와예술연구소(연세대학교) 정기세미나, 연세대학교 외솔관
- <별새>(2018)에서의 서울에 대한 수행적 풍경과 생태적 숭고함.
- 2019.05.18 한국언론학회, 봄철 학술대회, 국립아시아문화전당,
- 유교 영화적 지도그리기와 (불)가능한 애도 : 에밀 쿠스트리차의 <언더그라운드>(1995)
- 2019.04.26 한국방송학회, 봄철 학술대회, 제주대학교,
- 2010년대 장르 영화에서 재현된 '집(House/Home)'의 '영화적 지도그리기'
: '빈 공간'의 개념을 통한 감성적인 지도그리기 시도 및 사회적 함의 고찰

- 2018.12.04 성암다큐축제, 연세대학교, 성암관,
- 유고슬라비아의 블랙 웨이브에 대한 일고찰 : 두산 마카베예프의 <스위트 무비>(1974)를 중심으로
- 2018.11.10 한국방송학회, 가을철 학술대회, 전남대학교,
- 한국 '공간-다큐멘터리'의 출현과 그 사례로서 <서울역>(2013)에 대한 인문 지리학적 고찰
: 에드워드 켈프의 장소 정체성 이론을 중심으로(오세현, 남승석)
- 2018.07.21 Trans Asian Migration and Cinema, 국제학회, 국립현대미술관,
~2018.07.22 - The Korean Diaspora and Redrawing the Cinematic Cartography of Korean DMZ
- 2018.03.02 한국문화연구학회 월례포럼, 한국예술종합학교,
- 비무장지대의 사회적 함의에 대한 영상학과 인문지리학의 다학제적 접근
- 2017.11.11 한국방송학회, 가을철 학술대회, 한국외국어대학교,
- 서사적 지도그리기와 지도그리기적 영화 (남승석, 정근환)
- 2017.10.21 한국언론학회, 가을철 학술대회, 중앙대학교,
- 1950년대 서울의 물류경관과 영화 지옥화 (남승석, 정근환)
- 2013.05.24 한국콘텐츠학회, 한국콘텐츠학회 종합학술대회 논문집, 목원대학교 사범관,
~2013.05.25 - 멜로드라마 장르에서 집에 대한 재현공간의 함축들
- 2013.04.19 한국방송학회, 봄철 학술대회, 부산해운대 그랜드 호텔,
~2013.04.20 - 현대 한국 스릴러 장르에서 반영웅 캐릭터 디자인을 위한 대사 퇴행
- 2012.08.01 COGNITIVE SCIENCE SOCIETY, CogSci 2012 Sapporo, Japan.
~2012.08.04 - An Analysis of Disfluencies in the Actor's Speech for Character Design
Nam Seung Suk, Cho Sook Whan, Cho Hye Rhang
- Blending Narrative Spaces of the Flashback Scenes in the Joint Security Area
Cho Hye Rhang, Cho Sook Whan, Nam Seung Suk
- Blending Narrative Spaces of the Reenactment Scenes in the Thin Blue Line
Cho Sook Whan, Nam Seung Suk, Cho Hye Rhang
- 2012.05.01 한국언론학회 한국언론학회 학술대회, 경주국제컨벤션센터,(황인성, 남승석, 조혜랑)
- <공동경비구역 JSA>(2000)의 혼성장르적 '공간'재현의 상징적 정치성에 대한 일 고찰
- 포스트 모던 상호텍스트성으로 읽는 전국노래자랑의 의미
- 2011.11.19 담화. 인지언어학회 제 33 회 정기학술대회, 경희대학교 복지회관,
- 한국 현대 코미디영화와 멜로영화에서 배우대사의 비유창성 비율 비교분석
- 2011.05.20 한국콘텐츠학회 춘계종합학술대회, 제주국제컨벤션센터,
~2011.05.21 - 박쥐(2009) 배우 송강호 대사에서 비유창성 비율의 정량적 특징 분석
- 2010.12.16 ICCS 학술대회, 일본, 나라, 테즈카야마 대학교,
~2010.12.19 - Disfluency Rates in Actor's Speech in Contemporary Korean cinema
- 2010.11.06 담화 · 인지언어학회/한국현대언어학회 가을공동학술대회, 목원대학교.
- 한국 현대영화에서 배우대사의 비유창성에 대한 대화 분석 (남승석, 안동훈)
- 2002.08 제 19 회 음성통신 및 신호처리 학술대회 논문집
- 대화체음성시스템의 효과적인 DB 구축을 위한 시나리오 제작(남승석, 한명수)

강의 경력[2011 학년 1 학기~2024 년 2 학기]

- 2011 한세대학교 [신문방송학과] 영화의 이해, [교양과목] 영화보기와 읽기
- 2011~2013 목원대학교 [영화영상학부] 다큐, 제작실기, 영화/영상 연출론, 대중문화연구
- 2011~2017 서울예술대학교 [영상학부 영화과] 연출, 영화이론, 영화제작기초, 편집기초
- 2017 호서대학교 [게임학과] 게임서비스론 01(대학원), 자료구조(학부)
- 2012~2018 서경대학교 [연극영화학부 영화영상전공] 관찰과 상상, 다큐멘터리 실습과 이론
- 2018 한국예술종합학교 [영상원 영상이론과] 영화이론과 문화이론, 실험영화사
- 2015~2019 가톨릭대학교 [의과대학, 의예과 교양과목] 예체능 강의, 단편영화워크샵
- 2018 건국대학교 [예술디자인대학원 영화연기과] 장편영화 연기워크숍
- 2019 연세대학교 [커뮤니케이션 대학원] 영화와 사회
- 2022~2025 가천대학교, [미디어 커뮤니케이션학과] 영상의 이해, 영상제작실습, 영상기획
- 2026~현재 한국과학기술 KAIST, [디지털인문사회과학부] 사진과 영상, 인공지능과 영상